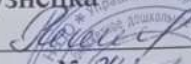


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 27 города Кузнецка
(МБДОУ ДС № 27 г.Кузнецка)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 3 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ ДС № 27
г.Кузнецка

 Н.А. Риль /
Приказ № 41 от 29.08.23 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Канзаши»

Для детей в возрасте от 6 до 7 лет
Срок реализации 1 год.

Руководитель: Равоткина Т.Ю.

Паспорт программы

Наименование программы	Канзаши
Направленность программы	Художественная
Образовательная область	Искусство
Срок обучения	1 года
Возраст обучающихся	6-7 лет
Методы освоения содержания программы	Творческий, поисковый, проблемный, репродуктивный
Область реализации программы	Дополнительное образование детей
Уровень реализации программы	Базовый
Форма организации деятельности обучающихся	Индивидуально-групповая, коллективная
С какого года реализуется программа	2023г.
Тип программы	Модифицированный

Пояснительная записка.

Практически каждая представительница прекрасного пола рано или поздно сталкивается с проблемой того, как разнообразить свой повседневный быт. Палочкой-выручалочкой в выполнении столь непростой задачи выступает канзаши.

Канзаши – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от миниатюрных японок. История украшения уходит в прошлое японской моды примерно на четыре века назад. Именно в то время японки отдавали предпочтение сложным прическам, сооружая их с помощью эффектно оформленных шпилек и гребней. Это и были первые канзаши. Конечно, техника канзаши со временем несколько изменилась. В наши дни многие делают работы своими руками из доступных материалов, и даже современная японская техника канзаши допускает выполнение этих замечательных украшений из обычной пластмассы и ткани.

В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей воспитанников на основе дополнительного образования, рекомендую использовать технику канзаши.

Направленность образовательной программы художественно-эстетическая

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что этот вид прикладного творчества стал доступен любому ребенку, желающему научиться старейшему виду рукоделия.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей на программы художественно-эстетического развития обучающихся. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса, создание полезных и красивых изделий.

Рабочая программа «Канзаши» составлена на основе авторской программы Гликиной Н. в соответствии с новыми требованиями ФГОС школьного образования. Тематическое планирование разработано по программе Гликиной Н. «Цветы в технике Канзаши». Тематический план ориентирован на использование книги. : Цветы из ткани и ленты для украшения одежды и

интерьера /Н. Гликина - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 112с. Данная образовательная программа педагогически целесообразна. Канзаши способствует гармоничному развитию детей, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств.

Цель программы:

Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности обучающихся, активизация работы по формированию у обучающихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач:

1. Обучающие:

Научить обучающихся изготавливать поделки и сувениры по технике «канзаши», правильно использовать цветовую гамму, дать знания в области материаловедения, технологии обработки материалов;

2. Развивающие:

Развивать у обучающихся моторные навыки, глазомер и точность движений, образное мышление; совершенствовать интеллектуальный потенциал личности;

3. Воспитывающие:

Выработать у обучающихся аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать; воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в технике «канзаши», развивает творческие способности воспитанников.

Возраст детей:

Возрастная категория детей 6-7 лет.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка. Набор детей в группы свободный. В зависимости от интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Два занятия в неделю по 30 минут. Основное место на занятиях уделяется практической и индивидуальной работе. Дети разные по развитию, по характеру, поэтому от педагога требуется индивидуальный подход к каждому ребенку.

На в первый месяцах обучения, двигаясь от простого к сложному, обучающиеся учатся анализировать, то есть узнавать вид лепестка, разбираться в направлении движения ленты, пробуют самостоятельно подбирать дополнительные аксессуары (ткань, бисер и другую фурнитуру). Получают представление о сочетании цветовой гаммы, развиваются навыки работы с тканью, тесьмой.

Дальнейшее обучение основывается на принципе преемственности, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с атласной лентой и другими материалами. Отличается и более глубоким изучением истории и традиций канзаши. Под руководством педагога дети выполняют элементы современного декора, включаются в увлекательный поиск новых идей, осваивают более сложные техники канзаши, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий.

К концу обучения предусматривает индивидуальную работу педагога с каждым воспитанником, изготовление ими самостоятельных творческих работ (по собственному замыслу) от выбора изделия, разработки, до готового изделия. В зависимости от индивидуальных способностей учащихся, объема и сложности выбранной работы, количество изделий, изготовленных одним воспитанником, может быть различным.

Регулярные занятия способствуют формированию у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. А главное - творческую активность, что непременно пригодится им в последующей трудовой деятельности, какую бы профессию они ни избрали.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

- формирование уважительного отношения к людям труда, и эмоционально-ценностного отношения к результатам труда.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с воспитателем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- понимать цель выполняемых действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку воспитателя;
- в сотрудничестве с воспитателем ставить новые задачи;
- вносить коррективы в свою работу;
- включаться в самостоятельную практическую деятельность;
- решать творческую задачу, используя известные средства.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью воспитателя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством воспитателя;
- различать материалы и инструменты по их назначению;
- выявлять особенности оформления и обработки;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;
- отвечать на вопросы;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности;
- выражать собственные эмоциональные отношения к результатам труда;
- быть терпеливым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Предметные

Знать:

- назначение и методы безопасного использования специальных инструментов;
- приемы изготовления несложных изделий;
- виды материалов;
- простые и сложные лепестки;
- последовательность изготовления простейших канзаши;

Уметь:

- выполнять изученные операции и приемы по изготовлению канзаши, обрабатывать ткань, совершать сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку;
- использовать в практической работе образец, технологическую карту, шаблон;
- сравнивать с образцом готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность);
- организовывать рабочее место;

- экономно использовать материал при изготовлении канзаши;
- выполнять различные виды отделки канзаши (отделка рамки, добавление деталей).

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.

- называть виды канзаши и описывать их особенности;
- понимать общие правила выполнения канзаши: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;
- анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий при изготовлении канзаши;
- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы.

2. Технология выполнения канзаши.

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, практическом применении в жизни, осознанно подбирать доступные в обработке материалы для канзаши по декоративно-художественным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы канзаши при разметке деталей, формообразовании, сборке и отделке изделия; экономно расходовать используемые материалы;
- применять приёмы безопасной работы ручными инструментами: (линейка, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (игла), электробытовыми и воспламеняющимися (клеевой пистолет, зажигалка, свечи);
- работать с простейшей технической документацией: распознавать чертежи и эскизы, читать их и выполнять изделия с опорой на них; изготавливать основные виды канзаши по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, фотографиям.

3. Конструирование и моделирование канзаши.

- экономно использовать материал при изготовлении канзаши;
- выполнять различные виды отделки канзаши (отделка рамки, добавление деталей).

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.

- называть виды канзаши и описывать их особенности;
- понимать общие правила выполнения канзаши: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;
- анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий при изготовлении канзаши;
- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы.

2. Технология выполнения канзаши.

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, практическом применении в жизни, осознанно подбирать доступные в обработке материалы для канзаши по декоративно-художественным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы канзаши при разметке деталей, формообразовании, сборке и отделке изделия; экономно расходовать используемые материалы;
- применять приёмы безопасной работы ручными инструментами: (линейка, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (игла), электробытовыми и воспламеняющимися (клеевой пистолет, зажигалка, свечи);
- работать с простейшей технической документацией: распознавать чертежи и эскизы, читать их и выполнять изделия с опорой на них; изготавливать основные виды канзаши по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, фотографиям.

3. Конструирование и моделирование канзаши.

- анализировать изделия канзаши : выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, подбирать цветовую гамму, виды листа;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа изготовления канзаши: на достраивание, придание новых свойств изделию, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;
- изготавливать канзаши по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям (в том числе в интерактивных средах).

Формы подведения итогов:

- выставки,
- размещение работ на страничке сайта учреждения.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное. Техника безопасности.	1	-	1	беседа
2	История возникновения Канзаши. Показ схем и различных видов изделий в этой технике. Ручной шов.	1	1	2	Беседа. Практическое занятие.
3	Ткань, инструменты, шитье лепестков.	1	3	4	Беседа. Практические занятия.
4	Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения острых и круглых лепестков.	1	3	4	Беседа. Практические занятия.
5	Способы комбинирования круглого и острого лепестка.	1	3	4	Практические занятия.
7	Украшение ободков. Изготовление ромашек.	1	3	4	Беседа. Зачетные занятия
8	Изготовление цветка розы из атласной ленты (ширина 5 см.)	1	3	4	Беседа. Практические занятия.

9	Украшение на ободок	1	3	4	Беседа. Практические занятия.
10	Украшения из узких атласных лент	1	3	4	Беседа. Практические занятия.
11	Творческая работа из готовлений	-	3	3	Зачетные занятия
12	Разновидность бантов. Изготовление бантиков на резинке.	1	3	4	Беседа. Практические занятия.
13	Итоговое занятие «Я умею»	-	2	2	Практическое занятие. Выставка поделок.
		10	30	40	

Содержание программы

Введение. История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. На первом занятии дети увидят уже готовые изделия, а также ознакомятся со способами обработки лент.

Основной острый лепесток

Теоретические сведения: виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый лепесток).

Практическая работа: ткань и ее виды, шаблон, деталь лепестка, сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками. Резинка, заколка для волос и правила их изготовления. Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Основной круглый лепесток

Теоретические сведения: видео-урок «Круглый лепесток», технология изготовления. Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида. История шелка, обработка. Фурнитура.

Практическая работа: лента, ткань, шнуровка, шаблон, деталь. Приемы и способы работы с лентой. Правила безопасной работы с ножницами. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Составление симметричного орнамента. Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Сборка изделия

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению украшений для волос. Материалы и инструменты для изготовления украшений.

Практическая работа: подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Изготовление украшений для волос.

Лепестки розы.

Теоретические сведения: просмотр мастер-классов по изготовлению лепестков роз.

Практическая работа: способы сборки лепестка розы из квадрата 5x5 и прямоугольника 4x8. Изготовление листа. Техника безопасности. Способы склеивания лепестков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки.

Изготовление цветов из ленты шириной 2,5 и 1 см.

Теоретические сведения : просмотр мастер-классов по изготовлению цветов из атласной и капроновой ленты .

Практическая работа: использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1 см. для сборки различных цветов (герберы, георгина и др.).

Итоговое занятие.

Самостоятельная работа учащихся над проектом. Применение ранее полученных навыков при изготовлении готового изделия. Презентация учащимися своих работ. Выставка.

Список используемой литературы и электронные ресурсы

1. Цветы из ткани и ленты для украшения одежды и интерьера /Н. Глинкина - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 112с.
2. СильвиБлондо: Цветы из ткани канзаши: Украшения для волос, модные аксессуары и декор.Издательство: ИГ «Контэнт», 2014г. - 80 стр.: ил.
3. Елена Токарева: Цветы из ткани и лент. Красиво и просто. Издательство: Эксмо-Пресс, 2014 г. - 32 стр.: ил.
4. Елена Токарева: Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние. Издательство: Эксмо, 2012 г.- 272 стр.: ил.
5. Хелен Гибб: Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Издательство: Кристина, 2007 г – 120стр.: ил.